

Metodología Tinkuy (del encuentro) como estrategia del proceso enseñanza-aprendizaje en el Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos (MEISSAA)

Luis Enrique Ávila-Granda¹²

Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi Ecuador

vicerectorado@jatunyw.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-1137-023X>

Artículo recibido en agosto y aceptado en noviembre de 2023

Resumen

El objetivo del presente estudio consiste en explicar la metodología Tinkuy utilizada como estrategia del proceso enseñanza-aprendizaje de los saberes ancestrales aplicado en el Modelo Educativo Intercultural sustentado en los saberes ancestrales andinos, y su valoración por parte del estudiantado del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi a través de una metodología de investigación documental y descriptiva.

La investigación documental se centró en realizar un análisis de la educación superior en el Ecuador, los modelos educativos más relevantes, el origen del modelo educativo intercultural basado en los saberes ancestrales andinos, sus fundamentos, así como la metodología Tinkuy, tanto en su parte conceptual, como en su proceso.

12 Postulante al Doctorado (PhD) en Dirección de Proyectos en la Universidad Benito Juárez de México, maestrías en: Docencia Universitaria y Administración Educativa, Educación Superior, Gestión del Turismo Sostenible. Doctor en Ciencias de la Educación, mención en Investigación y Planificación Educativa, Abogado, Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Psicología Educativa y Orientación Vocacional, Asistente Pedagógico con mención en la Niñez y Juventud en Riesgo; Tecnólogo en Medicina Andina, egresado de la carrera de Tecnología Superior en Ciencias y Saberes Ancestrales. Como docente investigador ha publicado libros como autor y coautor. Actualmente está a cargo de la Unidad de Investigación Desarrollo e Innovación Tecnológica del IST. Jatun Yachay Wasi.

También se indagó acerca de la apreciación de estudiantes sobre la metodología Tinkuy cuyos resultados indican que la metodología Tinkuy con sus respectivos procesos desarrollados en sus diferentes escenarios (encuentro con hombres y mujeres de sabiduría, diálogo de saberes, talleres vivenciales, conexión con la naturaleza y encuentros virtuales) orientan de modo asertivo el aprendizaje. Concomitante a la metodología Tinkuy, se complementa con el desarrollo del Proyecto Integrador como estrategia de incorporación de la investigación a la docencia. En consideración a los resultados se concluye que, la metodología Tinkuy complementado con el proyecto integrador, constituyen estrategias educativas favorables en el proceso enseñanza - aprendizaje de los saberes ancestrales y en la incorporación de procesos interculturales en la educación superior.

Palabras clave: Modelo educativo intercultural, metodología Tinkuy, saberes ancestrales, proyecto integrador, educación intercultural.

Tinkuy (encounter) methodology as a strategy for the teaching-learning process in the Intercultural Educational Model Based on Ancestral Andean Knowledge (MEISSAA)

Abstract

The objective of this study is to explain the Tinkuy methodology used as a strategy for the teaching-learning process of ancestral knowledge applied in the Intercultural Educational Model based on Andean ancestral knowledge, and its assessment by the students of Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi through a documentary and descriptive research methodology.

The documentary research focused on an analysis of higher education in Ecuador, the most relevant educational models, the origin of the intercultural educational model based on Andean ancestral knowledge, the foundations that sustain it, as well as the Tinkuy methodology both in its conceptual part and in its process.

The results indicate that the Tinkuy methodology with its respective processes developed in its different scenarios (meeting with men and women of wisdom, dialogue of knowledge, experiential workshops, connection with nature and virtual encounters) guide learning in an assertive way. Concomitant with the Tinkuy methodology, it is complemented with the development of the Integrating Project as a strategy for incorporating research into teaching.

In consideration of the results, it is concluded that the Tinkuy methodology, complemented with the integrating project, constitute favorable educational strategies in the teaching-learning process of ancestral knowledge and in the incorporation of intercultural processes in higher education.

Keywords: Intercultural educational model, Tinkuy methodology, ancestral knowledge, integrative project, intercultural education.

1. Introducción

“Estoy cada vez más convencido de que la ciencia antropológica necesita articularse a la ciencia de la naturaleza, y que esta articulación requiere una reorganización de la estructura misma del saber” (Morín, 1977, p. 22).

Con el apareamiento del ser humano en la tierra, de una u otra manera también aparece el aprendizaje; primero como una necesidad básica de sobrevivencia, y luego con una intencionalidad determinada (adquirir nuevos conocimientos) y que concomitante a la producción del conocimiento, se ha conducido a la generación de poder, de allí se dice que, quien tiene el conocimiento tiene el poder, y quien tiene el poder busca acumular mayor conocimiento para poder mantenerlo.

En la actualidad, el aprendizaje se concibe como un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, desarrollado formalmente a través de la academia, el estudio autónomo, la investigación o simplemente la experiencia cotidiana. (Pérez Porto & Gardey, 2023).

En ciertas culturas, el aprendizaje conduce directamente a la producción de conocimientos, que pueden o no conducir a la generación de ciencia en sus diferentes etapas, mientras que, para otras como el caso de las culturas originarias de los Andes, el aprendizaje ha servido para desarrollar niveles más elevados de conciencia, manteniendo una estrecha relación de respeto y reciprocidad con la naturaleza concebida también como pachamama.

En este proceso de aprendizaje, sea cual fuese su postura filosófica, o corriente psicopedagógica, el papel del “maestro o maestra” en la “escuela” conocido también como docente, guía, tutor, yachachik u cualquier otra denominación que se pueda dar; ha jugado un papel protagónico en su desarrollo.

Con el pasar del tiempo, y el apareamiento de nuevas necesidades, las instituciones educativas han tenido que ir adaptándose a los nuevos cambios, y con ellos, a los nuevos modelos o paradigmas que surgen unidos a las ciencias pedagógicas, psicológicas, didácticas incluidas la antropología y la sociología, sin perder de vista las ciencias tecnológicas.

Por otro lado, y sin importar la posición filosófica que sostiene al acto educativo; este requiere, de alguna manera, de un Modelo Educativo. Un modelo, según Ruiz de Chávez (recuperado en Ávila 2018), es una “posición filosófica frente al ser humano y su educabilidad”, y explica que toda institución educativa tiene un modelo educativo, aunque no siempre se encuentre explícito. (Ávila, 2018, p. 15)

En el caso del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi¹³, desde la publicación de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente,

13 El Instituto Superior Tecnológico “Jatun Yachay Wasi”, estratégicamente se ubica en la región Sierra Centro, entre el cantón Guamote y el cantón Colta al sur de la provincia de Chimborazo junto a la laguna de Colta, exactamente en la parroquia Cajabamba, considerada la cuna de la gran nacionalidad kichwa Puruhá. En su sede matriz ofrece sus servicios educativos en seis carreras de educación superior en el nivel técnico y tecnológico: Medicina Andina, Agropecuaria Andina, Construcciones Andinas, Promoción y Defensoría Social, Ciencias y Saberes Ancestrales y Enfermería, todas ellas bajo los lineamientos del Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos.

ha venido trabajando con su modelo educativo denominado “Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos (MEISSAA)” que busca contribuir y garantizar desde la interculturalidad, la permanencia cultural formando personas de principios y valores que exaltan la importancia del territorio y del trabajo colectivo con miras al reconocimiento y la protección de la diversidad étnica cultural y el derecho de todas las culturas que conforma el Estado Plurinacional Ecuatoriano.

Es importante destacar la enorme riqueza cultural del Ecuador como un país megadiverso, pues los potenciales beneficiarios de dicho modelo provienen de las diferentes regiones del país y fuera de este, como los páramos en las altitudes andinas hasta los bosques tropicales de la Amazonía y las planicies de la costa, sin olvidar las encantadas Islas Galápagos y los países hermanos como Colombia, Perú, Uruguay, Bolivia, entre otros.

El modelo en mención es fruto de la construcción colectiva de todos los miembros de la Comunidad Educativa, y su metodología aporta directamente en la construcción del proceso docente educativo concordante con el perfil profesional del egresado.

En consideración a lo descrito, la investigación parte de la premisa de que, la metodología Tinkuy (del encuentro) como estrategia de enseñanza-aprendizaje conforme a los principios del Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos, (MEISSAA), aporta eficazmente al aprendizaje de los saberes ancestrales, respondiendo de esta manera al problema planteado: ¿Cómo está estructurada la metodología Tinkuy y cómo valoran los estudiantes el aprendizaje de los saberes ancestrales, dentro del modelo educativo intercultural sustentado en los saberes ancestrales andinos en el Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi?

2. Metodología

El estudio constituye un diseño cuasiexperimental, toda vez que durante un semestre (marzo – agosto de 2023) se implementa la metodología Tinkuy en estudiantes de la carrera de Terapias Ancestrales del Instituto Jatun Yachay Wasi en la asignatura de Saberes Milenarios de la Cultura Andina.

Una vez concluido el semestre, se buscó indagar con los estudiantes su apreciación respecto de la metodología tinkuy a través de encuestas aplicadas a una muestra integrada por 54 encuestados de una población de 208 estudiantes, con la cual se valida la aplicación de la metodología Tinkuy, con un nivel de confianza del 95% y un error máximo admisible del 5%.

Por el objeto de estudio, la investigación es considerada como explicativa, según Hernández Sampieri et al (2014): “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 108).

El estudio inicia con la recolección de información documental referente a la Educación Superior en el Ecuador, seguidamente se abordan los Modelos Educativos, para posteriormente enfocarse en el desarrollo del modelo educativo intercultural sustentado en los saberes ancestrales, sus orígenes, fundamentos y metodología. La metodología se refiere al fundamento y procedimientos que se desarrollan en el Tinkuy durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los saberes ancestrales. Las preguntas son realizadas en formularios de Google y enviados para ser contestados de manera virtual.

3. Resultados y discusión

3.1 La educación superior en el Ecuador

Según la Constitución de la República del Ecuador, aprobada en el año 2008, en su Artículo primero consta uno de los principios fundamentales a tener en cuenta: “Que el Ecuador es un Estado

constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada”.

Por ello, en el Artículo 29 de la Constitución de la República determina: “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural”.

De la misma forma, la constitución reconoce a la educación y a la salud como ejes estratégicos del desarrollo del país; por lo que, manteniendo concordancia con la carta magna, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) describe: “La educación superior debe ser de carácter humanista, cultural y científica, además de ser un derecho de todas las personas y un bien público social, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos” (LOES. 2010. Art. No. 3).

Los Artículos 350 y 351 de la Constitución de la República establecen que:

El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. Estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo. (2008, p. 162)

Respecto a los fines de la educación superior ecuatoriana, la Ley Orgánica de Educación Superior Art. 8, entre otros fines resalta el aporte “al desarrollo del pensamiento universal”, así como al “despliegue de la producción científica y la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas”, la contribución del conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional, fortaleciendo en el estudiantado capacidad crítica y reflexiva “orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad

de pensamiento y de pluralismo ideológico”. Todo ello encaminado a la formación de profesionales éticos, solidarios y responsables, capaces de contribuir al desarrollo del país; todo esto como condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir (sumak kawsay), en el marco de la interculturalidad, respeto a la diversidad cultural, y “la convivencia armónica” con la naturaleza (2018, p. 10).

De igual forma en el capítulo cuarto de la Norma Suprema aprobada en el 2008, se señala:

Art. 57: Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos, numeral 14 “[...] Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje”.

Asimismo, se deberá tener en cuenta las recomendaciones plasmadas en el Convenio (169) sobre pueblos indígenas y tribales de 1989 que plantea lo siguiente: Parte IV. Formación Profesional, Artesanía e Industrias Rurales. Artículo 21: Los miembros de los pueblos interesados deberán poder disponer de medios de formación profesional por lo menos iguales a los de los demás ciudadanos. Parte VI. Educación y Medios de Comunicación. Artículo 26: Deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional. Artículo 27. 3: Además, los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad competente en consulta con esos pueblos. Deberán facilitárseles recursos apropiados con tal fin.

Por su parte, la UNESCO sostiene que es responsabilidad de las instituciones de educación superior la pertinencia, calidad y la internacionalización; de modo que las escuelas politécnicas, universidades e institutos superiores, se constituyen en pilares estratégicos del desarrollo y crecimiento de un país. De esta manera, el rol que juega la educación en el desarrollo de las naciones es vital, pero también es vital como bien lo señala la constitución, la Ley Orgánica de Educación Superior y las demás leyes conexas, la conservación de las culturas ancestrales, y junto con ellas las costumbres, tradiciones, lenguas y saberes.

3.2 Los Modelos educativos

Un modelo educativo es más que una simple recopilación de teorías y enfoques pedagógicos encaminados a diseñar programas de estudio. Su importancia radica en la influencia y resonancia que puede tener en generaciones de personas. En el proceso educativo formal, contar con un modelo educativo explícito en la institución educativa conduce al logro de los perfiles profesionales, de allí su importancia y trascendencia, por lo que debe ser conocido y aplicado por toda la comunidad educativa.

Es necesario ratificar también, que un modelo educativo responde a la intención e intereses de un grupo social, una comunidad o una nación determinada; para construirlo es necesario tomar en cuenta diferentes posturas filosóficas entre las cuales pueden destacar: la deontológica, antropológica, sociológica, axiológica, epistemológica, psicológica, pedagógica, legal, entre otras. Al respecto Rivera y otros en el artículo publicado en la Revista Inclusiones describe:

El modelo educativo de una institución expresa la propuesta educativa, le otorga identidad y la diferencia de otras, es una visión compartida institucionalmente respecto al tipo de profesional que se pretende formar, cómo se formará, cómo se evaluará y cómo se articularán los diversos componentes del proceso formativo. (Rivera, et.al, 2021, p. 241)

Noboa 2017 en (Estrada & Pinto, 2021) explica que la mayoría de los modelos educativos para la educación superior se encaminan a la formación integral de sus estudiantes; sin embargo, evaluar esa integralidad se convierte en algo subjetivo, otras instituciones han centrado sus modelos en el proceso formativo, en muchos casos mirando, el crecimiento económico únicamente de las personas y no de las sociedades.

En este contexto, los seres originarios de los Andes han mantenido sus propias formas de internalización y transmisión del conocimiento, considerando a la educación como un acto de amor, que consistía en guiar a sus discípulos en el gran camino de la sabiduría (Qhapaq Ñan).

3.3 Origen del Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos (MEISSAA).

De conformidad con el Reglamento de Régimen Académico publicado en el año 2013 mediante Resolución No. RPC-SE-13-No.051, y sus diferentes reformas, en el Art. 50 describe que se debe incorporar en el currículo criterios de interculturalidad en cada nivel de formación, organización curricular y campo de formación, misma que se debería reflejar en los "modelos de aprendizaje, itinerarios académicos o modelos interculturales de educación superior". Por su parte el Art. 51 del mismo instrumento legal señala que:

En los diferentes tipos de carrera de la formación técnica superior, tecnológica superior y sus equivalentes, la interculturalidad podrá articularse mediante las siguientes estrategias:

- a) Mediante la incorporación de los saberes ancestrales a los contenidos curriculares, así como de enfoques, tecnologías y prácticas de los pueblos, nacionalidades y otros grupos socioculturales.
- b) Adaptarse a la formación académica según el contexto socio cultural y territorial de las nacionalidades y pueblos originarios, utilizando como medio de aprendizaje las lenguas nativas correspondientes.

- c) Desarrollar carreras de educación intercultural bilingüe. (CES, 2016, p. 29).

En consideración a esta normativa, el Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi adopta la tercera opción del Art. 50: "Modelo Intercultural de Educación Superior", adaptando a su formación académica al contexto sociocultural y territorial de los pueblos y nacionalidades indígenas utilizando las lenguas nativas como medio de aprendizaje expresados en el Art. 51 del mismo cuerpo legal. Desde esta perspectiva, y con el propósito de fundamentar el proceso docente educativo en el Instituto a partir de este enfoque, el Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos, es conceptualizado como aquel que promueve el respeto, la igualdad, y la valoración de la diversidad cultural en el ámbito educativo.

En este contexto se desarrolla la metodología Tinkuy para el proceso de enseñanza aprendizaje en cada una de las asignaturas de las diferentes carreras del Instituto. Sin embargo, se considera que para fortalecer y desarrollar una auténtica educación intercultural es meritorio actuar desde un pensamiento propio, una epistemología propia, articulados con el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, titulares de derechos individuales y colectivos, misma que comprende desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) hasta el nivel superior. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se enmarca en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible y sustentable con visión de largo plazo (Ministerio de Educación, 2013, p. 13).

3.4 Fundamentos que sustentan al Modelo MEISSAA

3.4.1 Fundamentos Filosóficos

El Modelo se sustenta en la Filosofía Andina que en lengua de los seres originarios de los Andes (kichwa) se podría interpretar como Amawtay.

En la Madre Tierra todo tiene vida, esencia y conciencia, aunque en variadas dimensiones, plantas, animales, suelos, montañas, lagos y demás formas de vida se configuran en un “todo vivo y armonioso”, constituyendo la denominada unidad de vida que mencionan Trujillo y Lomas (2018). Por ello, la Madre Tierra o Pachamama es entendida como una fuente de la vida, siendo las chakras una manera particular de observar ese todo vivo y armonioso (Martínez Padrón y otros, 2019).

Además, en la Constitución aprobada en el 2008, se dice que la Pachamama es un “ser vivo” con derechos propios, podemos ver en el CAPÍTULO SÉPTIMO. Art. 71:

La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.

Entonces, para los seres originarios de los Andes, el mundo no es una máquina perfecta, sino que lo miramos como un gran megacuerpo vivo y pensante que se encuentra en constante movimiento, y que todos los seres que habitamos en éste, somos iguales: nadie es superior a nadie. Practican el *alli kawsay* (Bien vivir). El *alli kawsay*, es la filosofía ancestral del “Vivir en Armonía”, es el “estar siendo con el cosmos”. El reequilibrio físico, mental y espiritual con la madre tierra; para vivir en equilibrio y equidad entre el espacio humano y el espacio de la naturaleza. Basado en la “reciprocidad y la abundancia andina” con la cosmovivencia ancestral del Tawantinsuyu (Amaru, 2018).

3.4.2 *Fundamentos Epistemológicos*

El término “episteme” significa “ciencia” o “teoría de la ciencia”. La ciencia tiene por objeto conocer las cosas en sus esencias

y en sus causas. De esta manera, la Epistemología tiende a encaminarse como la Teoría del conocimiento científico. Esta a su vez se caracteriza por la aplicación de un método que plantea problemas, formula hipótesis y verifica dichas hipótesis.

Para las culturas andinas, el conocimiento es expresado por investigadores, escritores y críticos andinos como “cosmoscimiento”, elementos que forman parte de los saberes milenarios, que han sido construidos desde la observación hasta la recreación, pasando por la experienciación, el descubrimiento y la transformación, todo ello desde un escenario práctico.

Por otro lado, el kosmos conocido también como pachamama o naturaleza, que para Anangonó (2018) “es un círculo de 360°, y todo lo que existe en él o ella (pacha), un milímetro corresponde a cada uno de nosotros” (p. 16). Por consiguiente, se puede explicar que, la producción del conocimiento desde la cosmosvivencia andina no se puede únicamente realizar mediante la interacción profesor - estudiante, maestro - aprendiz, yachachik – yachakuk, amawtawan – yachakukruna; sino con la intervención de todos los seres del kosmos (pachamama). De allí la reflexión siguiente: “los procesos educativos traspasan “las aulas de clases” a la naturaleza toda” (Ávila et ál., 2018).

En este contexto epistémico tres escenarios constituyen elementos claves en la producción del conocimiento (cosmoscimiento): el telar, la chakra andina y el churo o caracol, estos representan la filosofía del sentipensamiento andino y están relacionados directamente los principios de la cosmosvivencia andina. Desde una epistemología propia, estos tres elementos están relacionados con los 3 mundos que sustentan la filosofía andina: hanan pacha (mundo de arriba, de mayor expansión, pasado), kay pacha (mundo de aquí y ahora, presente) y uku pacha (mundo de abajo, de menor expansión, futuro).

El telar artesanal, comparado con el telar kosmico, aquí el tejedor/a teje lo que sueña, el sueño en el mundo andino es vital. Todo empieza desde el sueño; por lo tanto, el sueño es el inicio de la realidad. “A través del sueño percibimos la vida. Soñar es proyectar la vida” (Ministerio de relaciones Exteriores de Bolivia, 2016). Para Arnold

(1994), Gavilán (1996), publicado en Choque Mamani, hay dos tipos de telares, uno vertical de cuatro perfiles diseñado para el uso masculino (Chachataki), y otro de tipo horizontal diseñado con cuatro estacas para el uso femenino (Warmitaki).

En concordancia con lo expuesto, las producciones textiles se realizan en diferentes telares mismos que distinguen el género. Al respecto se explica que las mujeres producen prendas con diseños complicados como awayu o llijlla, ponchos, costales, frazadas, fajas, bolsas, entre otros, mientras que los varones producen telas para la confección de prendas tanto femeninas como masculinas, pero en menor proporción respecto a la mujer (2008, p. 8). En este sentido el tejido, viene a representar el pasado, el hanan pacha, el arte-sano construido en su mayor nivel de consciencia. Proviene del sueño, está impregnada una escritura simbólica con una frecuencia vibratoria específica expresada en sus formas y colores.

La chakra, representa el mundo del Kay Pacha (mundo de aquí y ahora, el presente), al respecto Llangarí (2022) describe: la chakra andina está ligada a los ciclos lunares y solares, es más que el espacio agrícola, sus productos alimentan, sanan, educan. La "chakra" en la región andina no es un huerto, ni solamente un sembrío de cultivos agrícolas, si no tiene un fuerte valor cultural y de identidad del pueblo.

Por su parte Ávila (2023, p. 2) menciona que, aunque en diferentes dimensiones y frecuencias, rocas, ríos, plantas, suelos, animales, montañas y otras formas de vida; todas se combinan en un "todo vivo y armonioso", constituyendo la denominada unidad de vida en la madre tierra. De allí que, hablar de la chakra en los Andes es hablar del paradigma de la crianza de vida, es decir los humanos criamos las plantas, animales y otros elementos, y por reciprocidad (ayni) ellos nos crían a nosotros, nos dan vida.

Finalmente, **el churo o caracol** representa la ciclicidad, el crecimiento y decrecimiento dependiendo del punto de vista que le demos a este. El churo tiene dos partes una interna y otra externa que a la vez se complementan armoniosamente. Este elemento ha sido utilizado por los abuelos desde hace milenios, representa la ciclicidad del tiempo, además que de este se origina el sonido (forma de comunicación) para el llamado a la comunidad.

Al respecto Javier Lajo (2016), ser de sabiduría de los Andes que ya no se encuentra en este Pacha, que por alguna razón tuvo que trascender temprano a otras dimensiones, nos explica:

...en el mundo andino, el tiempo tiene un "reverso" cíclico, mejor dicho, tiene un "KUTI", una especie de "rebobinarse". La forma como "se piensa" el tiempo, es también la forma como "se maneja" el tiempo, una de las claves de la diferenciación de la filosofía de cada cultura y de su diferente "manejo".

Los círculos concéntricos en movimiento son un símbolo dinámico que expresa la ley general del movimiento y del tiempo. El tiempo fluye desde adentro hacia afuera y regresa de afuera hacia adentro, en ciclos permanentes. No hay nada estático; nada "es" porque todo se "está haciendo", porque nada está quieto, nada está "siendo", no existe nada inmóvil, no hay algo sin "hacer nada"; nada va y viene solamente "siendo", todo está "haciéndose y deshaciéndose", transformándose, yendo o viniendo, nada comienza y nada termina, todo se recrea, no hay "Ser" ni "Siendo" ...todo es un "hacer y deshacer" de los "pares en oposición y complemento". No hay SER... todo es un A-SER, o, mejor dicho: un HACER. (p. 1)

3.4.3 *Fundamentos Antropológicos*

Conocida también como la ciencia social, cuyo principal objeto de estudio es el individuo como un todo. La antropología es la ciencia encargada de elucidar la realidad del ser humano a través de un enfoque holístico, en el cual el todo determina el comportamiento de las partes.

Para los seres humanos del mundo andino, la Pachamama es la madre. La madre para los andinos es todo, es su espacio-tiempo, es su progenitora y su medio de subsistencia, en ella está la allpamama (madre tierra), ella le cobija, alimenta, le brinda el agua y lo necesario para vivir. Todos los seres están vivos, incluidas las plantas, los animales, las personas, las piedras, los árboles, los ríos y los vientos, cada elemento está relacionado con todo lo demás en mayor o menor medida, por eso hay que respetar, cuidar y amar, pero sobre todo recordar que los seres humanos únicamente somos una partícula kosmos telúrica viviendo una experiencia en este/a pacha (Ávila, 2022, p. 25).

A partir de lo anteriormente abordado, se puede deducir que, en este animismo andino, las piedras, a pesar de que parezcan inertes, poseen un propósito y ocupan una parte del pariverso holístico. En el mundo andino, todos los seres están vivos, y son reconocidos como hermanos de la gran madre (Pachamama), la cual cría, cuida y protege la vida. De allí que el gran escenario donde se produce el aprendizaje constituye la Pachamama.

3.4.4 *Fundamentos Axiológicos*

Comprendida a la axiología como la teoría filosófica encargada de investigar los valores predominantes en una sociedad determinada, los valores en el mundo andino constituyen una fuerza psicológica y moral de las personas reflejadas en sus formas de actuar sobre las diferentes realidades. Los valores tienen un sentido de desarrollo personal y social que nos induce a entender, comprender la convivencia desde lo individual, hasta la comunidad con la sociedad.

Al respecto Quispe et ál. (2015) expone que en el mundo andino los valores son imprescindibles ya que ellos forman el carácter de cada miembro de la comunidad, pues; en la cultura andina, estos comportamientos se basan en la complementariedad y la paridad mismos que orientan el comportamiento humano hacia la realización y transformación social que conducen al crecimiento de las comunidades.

Entre los valores practicados por las culturas originarias se encuentran: la minka, el ayni, la mita, ñukanchik pura (entre nosotros), el comunitarismo.

3.4.5 *Fundamentos psicopedagógicos*

La psicopedagogía se erige como un campo multidisciplinario que fusiona principios de la psicología y la pedagogía con el objetivo de comprender y mejorar los procesos de aprendizaje. Este enfoque busca identificar y abordar las dificultades educativas desde una perspectiva integral, considerando tanto los aspectos cognitivos como emocionales y sociales que influyen en el desarrollo de los estudiantes.

Al respecto, Milla Villena (2007) en su libro *Ayni*, sobre todo al referirse a la educación en el Abya Yala comenta:

Los Mayas y todos los Amerindios no recibíamos una educación pasiva y dogmática desde los profesores; sino adiestramiento para lograr perfeccionamiento y durante toda la vida se nos inducía a crear, porque siendo parte de la naturaleza, participa de la Ley para crear y alcanzar la perfección. (p. 23b)

También explica que el aprendizaje es un proceso de adiestramiento que se daba al aire libre con el objetivo de lograr el perfeccionamiento lo que lleva a conseguir estas capacidades: Autonomía, Autarquía y Autosuficiencia para convertirse en guerreros de luz y seres humanos perfectos (Milla Villena, 2007).

Por consiguiente el modelo educativo (MEISSAA) sustenta su accionar andragógico en la pedagogía de la Pachamama (aprender haciendo), un modelo educativo comparado con el agricultor, no constituye el "terreno surcado listo para sembrar, con los abonos listos, las semillas certificadas, tecnología lista y a punto"; al contrario, consideramos que un modelo educativo debe ser la gran chakra donde se va a sembrar, y la meta (perfil de salida) sus "frutos", dependerán de la preparación del suelo, la calidad de semillas, y por supuesto, del cuidado que ponga el agricultor desde su germinación hasta su cosecha, sin perder de vista dos elementos básicos de la formación, espacio y tiempo.

Aquí el papel del maestro/a es como el del agricultor que cultiva su chakra. También podemos hacer una analogía con el tejedor, con el constructor, y con todas las profesiones que demanden contacto con sus sentidos.

3.4.6 *Fundamentos didácticos*

La didáctica como disciplina orientada a la planificación, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, desempeña un papel crucial en la eficacia de la educación. Su importancia radica en su capacidad para proporcionar herramientas y estrategias que permiten a los educadores/as optimizar la transmisión de conocimientos

y habilidades. La didáctica no solo se enfoca en el ¿Qué enseñar?, sino también en el ¿Cómo hacerlo de manera efectiva?, teniendo en cuenta las características de las y los estudiantes, sus estilos de aprendizaje y el entorno educativo. Al adaptar métodos y recursos pedagógicos, la didáctica contribuye a crear experiencias de aprendizaje significativas y estimulantes. Además, la constante evolución de enfoques didácticos busca responder a los cambios en la sociedad, la tecnología y las necesidades educativas, garantizando así la relevancia y pertinencia de la enseñanza. Al proceso docente educativo, algunos autores también lo llaman proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde este punto de vista, la tarea fundamental de la Didáctica es la de estructurar los distintos componentes que caracterizan el proceso: el contenido, la forma y método (metodología), los medios o recursos y la evaluación, de modo tal de satisfacer el encargo social y lograr los objetivos propuestos, apoyándose para ello en las leyes y regularidades inherentes a dicho proceso (Iglesias, 2010).

Al usar el término proceso docente-educativo se manifiesta mejor la unión entre lo instructivo y lo educativo, es decir, la dialéctica entre la instrucción: el resultado de la asimilación del contenido de la enseñanza por parte del estudiante, y la educación: la formación y desarrollo de los rasgos más estables de su personalidad, sentimientos, convicciones, valores, capacidades y otros en el estudiante (Iglesias, 2010, p. 6).

Al respecto José Martí dice en su célebre frase: "Instrucción no es lo mismo que educación: aquella se refiere al pensamiento, y ésta precisamente a los sentimientos. Sin embargo, no hay buena educación sin instrucción, las cualidades morales suben de precio cuando están realizadas por las cualidades inteligentes".

Por consiguiente, el proceso educativo no sólo se desarrolla en el aula, sino también fuera de ella, incluso fuera del centro educativo de acuerdo con las necesidades de formación del estudiante, al perfil de salida de la profesión y al carácter dinámico (cambiante) de las ciencias.

Con estas consideraciones, el Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos (MEISSAA), estructura el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una metodología basada en el encuentro (Tinkuy), y para ello se apoya en diversos métodos como es el caso del diálogo de saberes (todos aprendemos de todos donde el docente facilita el compartir), el taller vivencial (cada estudiante vive su propia experiencia y las comparte con los demás a través de foros, ensayos, dibujos, pinturas, tejidos, cerámica, entre otros), la investigación, que se desarrolla a través de proyectos integradores, y todo esto en diversos escenarios: la comunidad de sabedores y sabedoras, la conexión con la naturaleza, el uso de la tecnología, entre otros.

3.5 Principios que sustentan el Modelo MEISSAA

El sentipensamiento y la práctica cotidiana de los seres originarios de los Andes, ha conllevado a resumir sus acciones en cuatro principios, mismos que le han permitido mantener una especie de armonía cósmica entre el ser humano y la pachamama.

3.5.1 Principio de Relacionalidad

Este principio refleja la manera de ser, sentir, pensar y actuar de las personas en relación armónica y equilibrada con el kosmos. Nos indica que todo está relacionado con todo, lo más importante es la relación que se establece entre ellos. Estos vínculos son de varios tipos, pueden ser afectivos, ecológicos, éticos, estéticos o productivos.

Este principio concibe que todas y todos se manejan en una equivalencia entre sí. Una planta, un animal, una galaxia o un ser humano, se relaciona con los demás seres de igual a igual, cada uno es diferente para ocupar su naturaleza ya sea humana, animal, vegetal o mineral, y no para ser nominado bajo una categoría de inferior o superior, de débil o fuerte, de mejor o peor, de benigno o maligno.

3.5.2 Principio de Correspondencia

Describe la relación entre el macro y el microcosmos: “tal es el caso en lo grande, como lo es en lo pequeño”, la realidad cósmica

de las esferas celestes alaxpacha y akapacha (como es arriba es abajo). En este caso la correspondencia se produce entre los contrarios complementarios.

Al respecto Milla (2021) plantea que este principio se refiere a la comunicación existente entre los diferentes aspectos; una especie de armonía entre lo cósmico y lo humano, entre la vida y la muerte; también puede considerarse como el “vínculo entre lo grande y lo pequeño”. Como ocurre en el mundo de los planetas y las estrellas ocurre igual en nuestro planeta, afecta a los seres humanos, a los animales, a las plantas y a los minerales, por supuesto al agua y la tierra que nos da vida. La vida tiene su muerte, el hombre tiene a la mujer, la correspondencia universal (p. 4).

3.5.3 *Principio de Complementariedad*

“Ninguna acción existe de manera individual; por el contrario, todo se da en coexistencia con su complemento”.

El complementario se manifiesta a través del ritual celebrativo mediante un proceso programático (acción) de integración simbólica. Dichos complementos son necesarios para la afirmación de una entidad integral y superior como sol y luna, claro y oscuro, verdad y falsedad, día y noche, bien y mal, femenino y masculino, ya que todo está relacionado con todos, comprendemos que somos partes de un todo.

De allí que debemos encontrar las partes que encajan nuestros complementos, y dejar la condición de ser partes aisladas, como el día tiene a la noche, la claridad se complementa con la oscuridad, hembra y macho, para que todo funcione en el cosmos.

3.5.4 *Principio de Reciprocidad*

Rige las relaciones del ser humano con la naturaleza y con los demás seres del universo. El runa como unidad, no es más que una parte integrante de un todo; en donde el dar para recibir, constituye su eje vital de comportamiento. Controla las relaciones del ser humano con la naturaleza y otros seres vivos del universo. En su conjunto, el/la runa no es más que un componente de sí misma; dar para recibir es un

aspecto fundamental de su comportamiento (De la Torre & Sandoval, 2004, p. 23).

Pero en la cosmovisión andina, no solo se refiere el dar y recibir entre seres humanos, sino con todos los seres del universo. Lo que entrego al cosmos estoy seguro de que a la vuelta voy a recibirlo; así, este principio se constituye en una lógica que constituye parte de la vida cotidiana de los pueblos y comunidades de los Andes, en donde por siglos, se ha venido recreado esta práctica para su reproducción cultural y biológica (Delgado y otros, 1998).

3.6 La metodología Tinkuy

Antes de entrar en detalle sobre la metodología Tinkuy, es importante presentar ligeramente las circunstancias en que nace la palabra "Tinku o Tinkuy". Se puede decir que, a partir del año 2008 como propuesta alternativa del pueblo indígena y sectores populares, los líderes desde los territorios y con aportes de las bases, en reuniones permanentes comenzaron a reflexionar y sistematizar las experiencias y aprendizajes de sus luchas, es así como escribieron el Modelo Sumak Kawsay o Buen Vivir, buscando una vida digna para todos los pueblos, frente a las condiciones de muerte que siempre ha impuesto el sistema dominante.

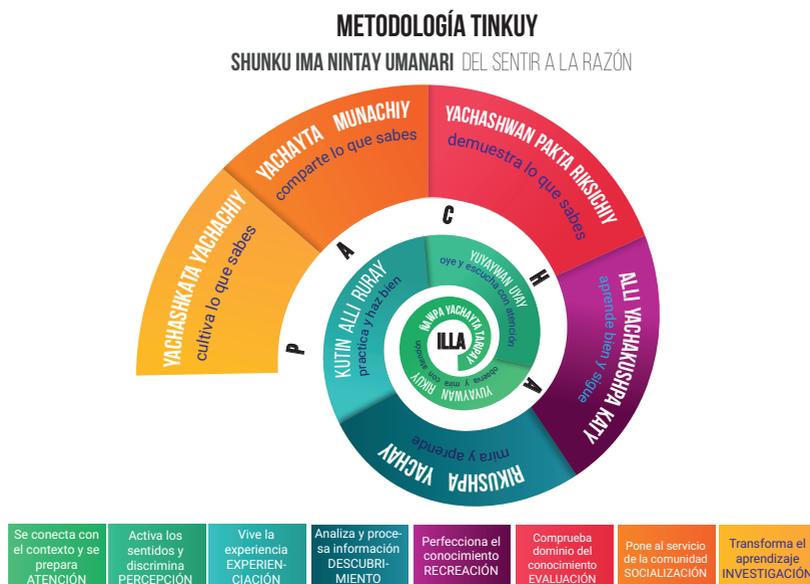
Entonces en estas circunstancias duales de luchas y confrontación y desde la necesidad de recuperar otros saberes y abrirse al diálogo intercultural, resurge el ancestral y sagrado ritual tinku o tinkuy propia de la cosmovivencia indígena que propone espacios, tiempos, encuentros, diálogos y consensos. El tinku o tinkuy se sustenta en el manejo de oposiciones y complementariedades, desde la visión dual de los pueblos indígenas, donde también hay disputa y competencia para buscar el equilibrio.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el Instituto Superior Tecnológico "Jatun Yachay Wasi" se realiza bajo las consideraciones del Modelo Educativo MEISSAA, en donde la metodología Tinkuy se constituye en el eje vertebrador del proceso docente educativo.

La metodología considera 8 pasos, mismos que se encuentran estructurados en una forma cíclica, de churo o caracol. Va de adentro hacia afuera (atención, percepción, experienciación, descubrimiento, recreación, evaluación, socialización e investigación).

Ilustración 1

Metodología Tinkuy



Nota: Fecha de última actualización 23 de agosto de 2023

Siguiendo las líneas concéntricas de la ciclicidad (churo), el aprendizaje se desarrolla de adentro hacia afuera de manera contraria a las manecillas del reloj, mientras que el desarrollo de los niveles de consciencia en el/a runa pacha (ser humano consciente) va de afuera hacia adentro, siempre buscando su centro que en lengua kichwa se denomina chawpi.

De esta manera, a mayor grado de conocimiento alcanzado por el estudiante, aprendiz, o cualquier denominación que se quiera dar, conforme los principios del modelo educativo, mayor será el nivel de consciencia alcanzado por el/la runa pacha.

La metodología empieza por despertar los sentidos (vista, olfato, tacto, oído, gusto), acompañado de al menos cuatro de sus capacidades básicas (memoria, voluntad, inteligencia y comunicación). Con el despertar de su consciencia se desarrollan las capacidades superiores desde una epistemología propia, todas sustentadas desde el sentipensamiento runa, que nos permite reconocernos como una partícula cosmos-telúrica.

Por consiguiente, para hacer operativa la metodología se han planteado estrategias, procesos y resultados:

Cuadro 1

Estrategias Metodológicas y procesos

Estrategias Metodológicas	Procesos	Resultados
YUYAYWAN RIKUY (mira y observa con atención)	Se conecta con el contexto y se prepara para el aprendizaje	Desarrolla la capacidad de observar. (Atención)
YUYAYWAN UYAY (oye y escucha con atención)	Activa los sentidos y discrimina los estímulos.	Utiliza los sentidos (Percepción).
KUTIN ALLI RURAY (practica y hazlo bien)	Vive la experiencia y aprende	Aprende a experimentar (Experienciación)
RIKUSHPA YACHAY (Mira y aprende)	Analiza la información y procesa la misma.	Descubre las relaciones de variables (Descubrimiento)
ALLI YACHAKUSHPA KATIY (Aprende bien y sigue)	Perfecciona y recrea el conocimiento	Crea nuevo conocimiento (Recreación)
YACHASHKAWAN PAKTA RIKSICHYIY (Demuestra lo que sabes)	Comprueba dominio del conocimiento	Evalúa el aprendizaje y lo demuestra. (Evaluación)
YACHAYTA MUNACHIY (comparte lo que sabes)	Pone al servicio de la comunidad	Comparte el conocimiento. (Socialización)
YACHASKATA YACHACHIY (cultiva lo que sabes)	Transforma el aprendizaje y busca nuevas formas para resolver problemas.	Resuelve problemas desde la: (Investigación)

Nota: Fecha de última actualización 23 de agosto de 2023

Con esta breve descripción expuesta en el cuadro que antecede, la metodología Tinkuy, se convierte en un aporte para la educación, trabajada desde una epistemología propia, reconociendo al tinkuy como

estrategia que fortalece del diálogo de saberes, recrea experiencias desde sus propias vivencias, e introduce procesos de investigación desde el compartir con hombres y mujeres de sabiduría.

La metodología Tinkuy no nace de la improvisación ni de la moda, nace desde las necesidades de las personas, de la reflexión respecto a los saberes ancestrales transmitidos de generación en generación, de las luchas campesinas e indígenas de los años 70, 80, 90 y 2000 que han capitalizado y, hasta cierto punto, sistematizado algunos derechos y beneficios sociopolíticos para lograr no solo el reconocimiento de este estado-nación llamado Ecuador, sino que han tratado de lograr su participación en las decisiones más trascendentales del país.

De esta manera recuperar la metodología Tinkuy y ponerla al servicio de la educación conlleva también al desarrollo y fortalecimiento de las culturas originarias, y por ende la preservación de las lenguas y los saberes ancestrales.

4. Resultados de la aplicación de la metodología Tinkuy

De la encuesta aplicada a los/as estudiantes de la carrera de Terapias Ancestrales del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, respecto a la metodología Tinkuy en la enseñanza aprendizaje de la asignatura Saberes Milenarios de la Cultura Andina se desprenden los siguientes resultados:

Gráfico 1

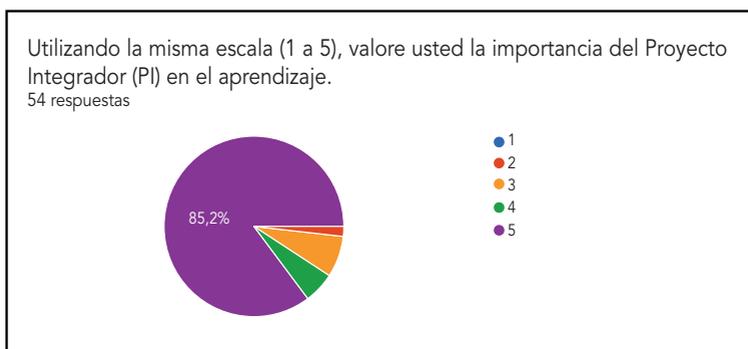
Metodología Tinkuy en la enseñanza-aprendizaje de los Saberes Milenarios de la Cultura Andina



Al respecto se puede ver que la metodología “Tinkuy” en el aprendizaje de los Saberes Milenarios de las Culturas Andina alcanza una valoración del 90,7% con el máximo puntaje (5), dejando un porcentaje del 9,3% distribuidos en las demás valoraciones como se puede apreciar en el gráfico No. 1. Es importante destacar que se les pidió valorar desde el 1 al 5, donde el 1 era el menor valor y el 5 el máximo valor.

Gráfico 2

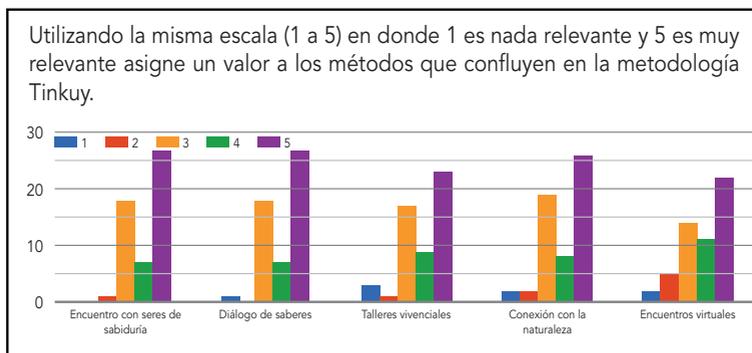
Método Investigativo (Proyecto Integrador) en el aprendizaje de los Saberes Milenarios de la Cultura Andina



En lo que respecta al proyecto integrador (método investigativo) un 85,2% de los encuestados asignan un puntaje de 5, mientras que un 14,8% se distribuyen en los demás puntajes, considerándose en estos casos como muy relevante para nuestro estudio.

Gráfico 3

Métodos que confluyen en la Metodología Tinkuy



Respecto al encuentro con seres de sabiduría, diálogo de saberes, talleres vivenciales, conexión con la naturaleza, encuentros virtuales, en cada uno de los casos su mayor valoración se concentra en 5, seguido de una valoración de 3 y luego de 4, los dos puntajes menores difieren según métodos como se puede apreciar en el Gráfico No. 3.

Por consiguiente, si sumamos los tres puntajes más altos (3,4,5) se alcanza un 93,70% de aceptación y un 6,3% varían en sus opiniones, sobre todo en el método relacionado con la tecnología llevado a cabo mediante encuentros virtuales. Por lo que se considera viable para el proceso de enseñanza-aprendizaje la combinación de métodos que confluyen la metodología Tinkuy.

5. Conclusiones

La implementación de la metodología Tinkuy en el Instituto Jatun Yachay Wasi a través del Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales Andinos (MEISSAA) es pertinente con la filosofía institucional que va en consonancia con la valoración de las culturas ancestrales.

La metodología Tinkuy constituye una estrategia de enseñanza-aprendizaje conforme a los principios del modelo educativo intercultural sustentado en los saberes ancestrales andinos, (MEISSAA) que aporta eficazmente al aprendizaje de los saberes ancestrales. Combinada con el desarrollo de la investigación científica llevada a través de los proyectos integradores, conlleva a un tipo de educación activa, vivencial, pero sobre todo reflexiva que aporta en la activación de los sentidos y el desarrollo de capacidades básicas superiores, reflejado en una nueva consciencia de los runakuna (seres humanos).

La valoración positiva que realizan los estudiantes a la metodología para el aprendizaje de los saberes ancestrales, nos permite validarla y pensar en su valor para ser replicada en otros niveles educativos, sobre todo en la Educación Intercultural Bilingüe.

En la práctica y vivencia de la metodología Tinkuy, es importante tener en cuenta el contexto en el que se escribe el término Tinku o Tinkuy; para no parecer desconectados de la realidad, respondiendo únicamente a lo meramente académico.

Referencias

- Amaru, Q. (2018). *Conociendo la cosmovisión Andina*. Lima, Perú.
- Anangonó, E. (11 de diciembre de 2018). *Epistemología Andina*. (E. Á. G., Entrevistador)
- Ávila, E. (2018). *Modelo Educativo Intercultural Sustentado en los Saberes Ancestrales*. Riobamba: IST. JYW.
- Ávila, E. (2022). *Epistemología Andina*. IST.JYW.
- Ávila, E. (2023). *La chakra Andina*. ISTJYW.
- Choque Mamani, A. (2008). *Los valores y espiritualidad andina en la cultura Aymara*. Bolivia: SE.
- Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art 29, 350, 351. 28 septiembre del 2008
- De la Torre, L. M., & Sandoval, C. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino. El caso del pueblo de Otavalo*. Quito: Abya Yala.
- Delgado, F., San Martín, J., & Torrico, D. (1998). La reciprocidad andina: principio de seguridad vital. *Leisa. Revista de Agroecología*, Vol 14; No. 4.
- Estrada, B. M., & Pinto, A. M. (2021). Análisis comparativo de modelos educativos para la educación superior virtual y sostenible. *Entramado*, 17 No. 1(2539-0279), 168-184.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*, Sexta Edición. México: McGrawHill.
- Iglesias, M. (2010). *Curso de didáctica aplicada al proceso docente educativo*. Pueblo y Educación.
- Lajo, J. (24 de junio de 2016). *Revista Biodiversidad*. Obtenido de Pacha y paqha: tiempo y espacio en la filosofía andina: <https://www.alainet.org/es/articulo/178353>

- Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Superior. (2018). Registro Oficial.
- Ley Orgánica de Educación Superior (2010). Art 3 Quito: Lexis Finder.
- Llangarí, A. (2022). *La chakra Andina*. ISJYW.
- Martínez Padrón, O. J., Trujillo, C. A., Lomas Tapia, K. R., & Moreno Vallejo, J. (2019). Saberes matemáticos ancestrales de una chakra andina. *Revista Espacios*, 40(36),1-15.
- Milla Villena, C. (2007). *Ayni*. Lima: Amaru Wayra.
- Milla, Z. (2021). *Principios de la Cosmovisión Andina*. Lima: Conferencia.
- Ministerio de Educación. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. MOSEIB.
- Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia. (2016). *Bases de la Filosofía del Vivir Bien*. Obtenido de Estado Plurinacional de Bolivia: <https://www.cancilleria.gob.bo/webmre/node/1231#:~:text=Partimos>
- Morín, E. (1977). *El Método I. Multiversidad Mundo Real Edgar Morín*.
- MOSEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Ministerio de Educación.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (17 de agosto de 2023). Aprendizaje - Qué es, definición, teoría e importancia. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Quispe, E. (4 de febrero de 2015). *La Patria*. Obtenido de Valores originarios de la Cultura Andina: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/210194>
- Reglamento de Régimen Académico. (2016). Resolución No. RPC-SE-13-No.051-2013; 23 de noviembre de 2016 última reforma. Gaceta Oficial CES.
- Rivera Esteban, R. E., Ewer, P. M., Rojas Cotrina, A. R., Piñero Martín, M. L., & Callupe Becerra, S. F. (2021). La transdisciplinariedad desde el Modelo Educativo: Una experiencia universitaria. *Revista Inclusiones*, 8(1). 241-261. ISSN 0719-4706