

Dimensiones humanas presentes en la película Planeta Libre

Keyla Milagros Torrealba-de Mendoza³

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA)

keylatorrealba72@gmail.com

Artículo recibido en septiembre y aprobado en noviembre 2021

Resumen

En este ensayo se presentan cada una de las dimensiones humanas descritas por Plasencia (2017): Corporeidad-sexuada, Mundaneidad-historizada, Racio-intelectividad, Psico-afectividad, Intersubjetividad-socialidad, Libertad, Ético-politicidad y Trascendencia; analizándolas con ejemplos directos presentes en diversas escenas del filme Planeta Libre. Con base en esto, se realiza una reflexión crítica sobre cómo el ser humano tiene la libertad de elegir entre la autodestrucción o la coexistencia en una vida justa, dada la condición de humano o inhumano que puede llegar a adquirir, en menor o mayor medida, de acuerdo al nivel de armonización consciente que exista entre él/ella, el semejante y la naturaleza. Se concluye que esta armonización consciente está directamente ligada a la conexión natural entre las dimensiones que conforman al ser humano, siendo preciso incorporar estrategias diversas para ayudar a cada individuo a la comprensión de esto como parte fundamental para un vivir en plenitud.

Palabras clave: educación ambiental, planeta, ecología, justicia social, especie humana.

3 Ingeniero en Informática (Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado) y Profesora de Informática (Universidad Pedagógica Experimental Libertador). Experiencia en Diseño Instruccional y Educación a Distancia. Docente en el Decanato de Ciencias de la Salud de la UCLA, y en la Escuela Técnica Comercial "Eliodoro Pineda", Barquisimeto, Estado Lara. Venezuela.

Human dimensions present in the visit to a Green Planet film

Abstract

This essay presents each of the human dimensions described by Plasencia (2017): Sexual-corporeality, Historized-worldliness, Rational-intellectivity, Psycho-affectivity, Intersubjectivity-sociality, Freedom, Ethical-politization and Transcendentalism; analyzing them with direct examples present in various scenes of the film *Planeta Libre* (Visit to a Green Planet). Based on this, a critical reflection is made on how the human being has the freedom to choose between self-destruction or coexistence in a fair life, given the condition of human or inhuman that he/she can acquire, to a lesser or greater extent, according to the level of conscious harmonization that exists between he/she, the fellow human being and nature. It is concluded that this conscious harmonization is directly linked to the natural connection between the dimensions that make up the human being, being necessary to incorporate various strategies to help each individual to understand this as a fundamental part of living in fullness.

Keywords: environmental education, planet, ecology, social justice, human species.

Introducción

Hablar de la película *Planeta Libre*, implica traer a colación las dimensiones del ser humano, que según Plasencia (2017) se constituyen en las siguientes: Corporeidad-sexuada, Mundaneidad-historizada, Racio-intelectividad, Psico-afectividad, Intersubjetividad-socialidad, Libertad, Ético-politicidad y Trascendencialidad. En este ensayo se realiza un recorrido por cada una de estas dimensiones, tomando como referencia el significado que le otorga el autor antes mencionado y se ejemplifican en la forma de crítica reflexiva de acuerdo a los mensajes o escenas transmitidas en la película, trayendo también a colación referencias y noticias de actualidad que tienen que ver con la temática tratada.

Se resalta que cada una de las dimensiones del ser humano representan una parte natural del mismo y que al prevalecer en su esencia puede actuar como humano durante su existencia en el mundo, pero cuando se desnaturalizan, su accionar se vuelve contra sí mismo llegando a una degradación que sobrepasa límites y trae como consecuencia una sentencia de autodestrucción masiva que se refleja en la película y que se encuentra latente hoy en día en el planeta Tierra, por lo que es preciso lograr que se promueva el cambio en los estilos de vida mediante procesos que lleven al ser humano a internalizar la importancia de mantener sus dimensiones humanas en estado natural.

Desarrollo

Sinopsis General de la película Planeta Libre

La película Planeta Libre, cuyo título original en francés es La Belle Verte, fue creada en 1996 por la directora, guionista y compositora, Coline Serreau. Se trata de un filme que algunos catalogan dentro del género de comedia, pero que más allá de generar risas en el espectador/a lo que merece la pena es interpretar el significativo e interesante mensaje de sus escenas, especialmente para las sociedades actuales, en las que predomina un estilo de vida altamente consumista. La trama se basa en una generación de habitantes de otro planeta que contrasta sustancialmente con los terrícolas, pero no precisamente por el aspecto físico de unos u otros, sino más bien por las prácticas que permiten determinar a cuál de los dos grupos se les puede describir como seres civilizados.

Milá es una de las protagonistas principales, vive en un planeta donde se hace una reunión anual de habitantes, entre otras cosas para designar a quienes visitarán a los otros planetas, esto es con el fin de conocer sobre sus estilos de vida, y cuando estos tienden a ser autodestructivos o involutivos, los seres extraterrestres deben ayudarles mediante la telepatía o el reinicio de la forma de pensamiento (a lo que ellos llaman "desconectarse"). En vista de que nadie quiere visitar nuevamente la Tierra, por el alto sentido de decepción que todos manifiestan ante la persistente ley del más fuerte en este, Milá más bien motivada por un interés personal, finalmente se ofrece a ir voluntariamente.

En su estadía, ella queda cada vez más asombrada por la forma como viven los terrícolas, quienes dan más importancia al dinero sin importar en lo absoluto las carencias que se produzcan a quienes no tienen la suerte de poder adquirirlo para suplir al menos sus necesidades elementales. Sin embargo, Milá logra desconectar a algunos de los habitantes de la Tierra para que puedan pasar de un modo de vida totalmente individualista, materialista y consumista, hacia la introspección profunda que les permita reconocerse como seres humanos, y puedan así dar valor recíproco a la dignidad de cada uno, en comprensión de lo que significa realmente existir y vivir respetando de manera muy arraigada y especial a la naturaleza. En esa esperanza se da la conexión entre los pobladores de ambos mundos, frente a la mal entendida concepción de desarrollo para una vida feliz, que se ha venido propagando negativamente en la Tierra.

Ejemplificación de las dimensiones del ser humano en la película *Planeta Libre*

Corporeidad-sexuada y Mundaneidad-historizada

Plasencia (2017) señala que “Femineidad y masculinidad son formas identitarias de lo humano que no se reducen a la sola diferencia genital, se refiere a las formas de ser, pensar, estar y hacer historia de un modo personalísimo” (p. 95), y que “el individuo asume el mundo como su patria y a sus semejante y otros seres vivos como sus conciudadanos de esa patria en el mundo” (p. 98), esto constituye el significado de las dimensiones Corporeidad-sexuada y Mundaneidad-historizada respectivamente, con las que el referido autor enlaza la idea de que ser humano requiere de un compromiso especial para que pueda utilizar de buena manera todos los medios disponibles con el fin de obtener la felicidad sanamente.

En ese sentido, Planeta Libre presenta una comunidad en la que se aprecia a los habitantes de otro planeta en una constitución física natural que distingue el sexo femenino y el sexo masculino, presentes desde lo individual y desde lo social, y entre los que puede existir la atracción física normal, lo cual se incluye en este caso, dentro de la dimensión Corporeidad-sexuada. Este ser, sea hombre o sea mujer,

habita en un mundo en el que necesita convivir con sus semejantes y otros seres vivos, pero orientados hacia la felicidad desde una perspectiva de justicia e igualdad, teniendo esto correspondencia con lo que significa Mundaneidad-historizada, y se observa de principio a fin en la película en diferentes escenografías, en las que se manifiesta el mensaje de que el ser humano debe cuidar y respetar el mundo natural que le rodea, con todo lo que esto incluye, por el importante hecho de que sin mundo él/ella no existen.

Esto lleva a detenerse en la emisión que hace la película, mostrando de forma pausada: el rostro natural de niños, jóvenes y adultos; la imagen tranquila de diversas especies animales; la frescura y el sonido del aire, de los árboles y del agua; como invitando al espectador a deleitarse con la esencia que representan cada una de estas ilustraciones. Este ámbito de coexistencia es muy bien entendido por los seres del otro planeta, donde a todo se le reconoce su valor, como parte importante para la existencia y la vida en justicia.

Llevando lo anterior, a lo que se vive actualmente en la Tierra, se pueden mencionar como trasfondo real y reciente, aspectos descritos por la Coordinación de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica (2020), donde se resalta el valor natural de la Amazonía como el bosque tropical más grande y necesario para la supervivencia en el mundo; se exhorta sobre el daño que la quema, la minería ilegal, la deforestación, explotación feroz, entre otros, continúa ocasionando a los ecosistemas y biodiversidad existente; y se exige responsabilidad, acción rápida y eficaz ante la crisis climática provocada por el ser humano. Paradójicamente, en ese ser corporeizado como hombre o como mujer, que es para el mundo y que el mundo es para él/ella, parece afianzarse más el egoísmo existencial, es decir, si se puede vivir en este mundo lo demás no importa, aún cuando sea sobre la base de prácticas que son autodestructivas y tienden a arriesgar la existencia de sí mismo y de las generaciones actuales y futuras.

Racio-intelectividad

Sobre la dimensión de la Racio-intelectividad, Plasencia (2017) plantea que "Tanto la razón como la inteligencia conllevan en

sí el ímpetu por el conocer: el acto de conocer surge del deseo de acercarse y de saber algo sobre los objetos, sobre las cosas” (p. 102), es un anhelo inminente de querer saber y entender todo cada vez con mayor intensidad. Este autor, detalla que la razón conlleva a procesos mentales necesarios para formular juicios y lograr realizar inferencias; y la inteligencia es la potencialidad para comprender, discernir, formarse imágenes e ideas sobre la realidad; y también aclara que el ser humano reconoce que estas capacidades son finitas, lo cual le exige ser más intercultural e interdisciplinar a la hora de tener que tomar decisiones relacionadas con lo que considere progreso o desarrollo, y los medios necesarios para lograrlo.

Esto se refleja en la película, mediante el interés de los seres extraterrestres de indagar sobre el modo de vida en los otros mundos, concibiendo la idea de visitar los planetas porque pueden aprender de ellos y también enseñar a sus habitantes. Esta capacidad de descubrir y comprender la realidad les permite emitir sus propias ideas, precisar detalles, analizar experiencias y datos obtenidos de sus visitas anteriores a otros planetas, y establecer conclusiones sobre el desarrollo que estos han tenido, haciendo énfasis en el desarrollo como avances en el modo de vida en beneficio de todos, sin alteración perjudicial a la naturaleza.

Alimentación estrictamente sana, telepatía y transportación espacial son algunos ejemplos de avance que se aprecian en la película por parte de la comunidad extraterrestre, catalogando como muestras de retraso en la Tierra a los vehículos, los aparatos tecnológicos, el dinero, las plantas nucleares, la opresión, los niveles jerárquicos, entre otros aspectos; pero no por la capacidad inventiva que esto implica, sino porque son contrarios a la salud y el bienestar general de los conciudadanos, lo cual les resulta inadmisibles, no es posible que se inventen artefactos, objetos o sistemas de subsistencia que van en riesgo o perjudican la vida misma.

En este punto resulta pertinente recordar algunos aspectos relacionados a la interculturalidad e interdisciplinariedad que implica la dimensión de Racio-intelectividad en la persona actual. Hoy existen entidades encargadas de temas concernientes a las visitas y exploraciones que pueden ser posibles realizar al espacio exterior: Agencia Espacial

Federal Rusa, Administración Espacial Federal China, Agencia India de Investigación Especial, Agencia Japonesa de Exploración Aeroespacial, Agencia Espacial Italiana, Agencia Espacial Europea (ESA), Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio, entre otros.

Ahora bien, de estos mismos organismos se obtienen datos, que desde la óptica desde donde se analicen pueden ser catalogados como fascinantes o también como alarmantes, tal es el caso de ESA (2021) donde se muestra la cantidad de lanzamientos de cohetes desde el inicio de la era espacial en 1957 es de aproximadamente 6100, la cantidad de satélites que estos lanzamientos de cohetes han colocado en órbita terrestre es de aproximadamente 12020, el número de objetos de escombros que los modelos estadísticos estiman que están en órbita es de 36500 objetos mayores de 10 cm, 1000000 objetos de más de 1cm a 10cm, 330 millones de objetos de más de 1mm a 1cm.

Esto puede suponer un gran avance para el futuro espacial, pero dichos escombros colisionan entre sí poniendo en riesgo satélites en funcionamiento, operaciones científicas inherentes a este ámbito y peor aún han registrado ya impactos directos de caída en la Tierra. Sobre esto último, Nicholas Johnson, jefe científico del Programa de Desechos Orbitales de la NASA (citado en Seitz, 2013) responde lo siguiente en entrevista sobre el tema: “Con una tasa de reingreso constante (1 por día), el riesgo existente -aunque muy pequeño- de lesiones aumentará a medida que se incremente la población mundial”, luego añade “La mejor manera de evitar que esto suceda es controlar la entrada de los objetos para que caigan en áreas oceánicas amplias”, es decir, se minimiza el riesgo de impacto de la basura espacial en la Tierra, con el hecho de aumentar la probabilidad de que esta caiga sobre las extensiones de agua, tiene lugar preguntarse aquí, ¿cuál es el nivel contaminante que esta basura espacial pueda ir generando en este recurso natural no renovable?.

Es importante mencionar, que también existen organizaciones ecologistas destacadas a nivel mundial, que se proyectan ante el mundo con la visión de mantener la lucha permanente por el ambiente, algunas de estas son: GreenPace, World Wildlife Fund, Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), Amigos de la Tierra, entre otros. A su vez, se incorporan otros movimientos ambientalistas

y la Organización de Naciones Unidas (ONU) que dirige políticas y resúmenes en este ámbito, mediante: Foro Político de Alto Nivel sobre el Desarrollo Sostenible, Comisión sobre el Desarrollo Sostenible, Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático y Foro de las Naciones Unidas sobre los Bosques. Otorgando el voto de confianza y desde una perspectiva genuina, se puede decir que el surgimiento de algunos de estos organismos a lo largo de muchos años ha traído como resultados más antiguos, la Declaración de los Derechos Humanos; más recientes, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el Acuerdo de París; y de mayor actualidad, la Agenda de Conservación de la Naturaleza para el próximo decenio y aún más adelante (UICN, 2021). Sin embargo, es de hacer notar que la labor que puedan continuar ejerciendo estas entidades así como el alcance de sus logros, resulta contradictorio, o más bien insuficiente, si se siguen observando estadísticas inquietantes en torno a la contaminación ambiental y el cambio climático creciente.

Entre estas estadísticas, se pueden realzar como ejemplos meditativos las siguientes: el Informe Mundial de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos, citado por la UNESCO (2020), destaca que “en el mundo hay actualmente 2.200 millones de personas privadas de acceso al agua potable y otros 4.200 millones que carecen de sistemas de saneamiento seguros”. Asimismo, la indicada por la ONU y tomada de BBC News Mundo (2019):

el mundo generó 48,5 millones de toneladas de basura electrónica en 2018, una cifra que equivale al peso de todos los aviones jamás construidos o de 4.500 torres Eiffel, que llenarían totalmente la superficie del barrio neoyorkino de Manhattan. Solamente el 20% de esos residuos son reciclados y, si nada cambia, la ONU estima que podría haber hasta 120 millones de toneladas de chatarra electrónica en 2050.

Detrás de estos registros, existe una serie de repercusiones contaminantes para la tierra, agua y aire que generan toxicidad para la salud humana y seres vivos en general, incluyendo algunos alimentos de consumo, como frutas o pescado. Todo esto puede reflejar, en gran medida, esa especie de decepción y resignación que los extraterrestres de la película manifiestan sobre los habitantes de la Tierra y se presentan

en este ensayo como muestras específicas de lo que puede llegar a hacer en negativo el ser humano, cuando desde la dimensión de Racio-intelectividad, usa la razón y la inteligencia inmerso en una idea torcida de avance, progreso o desarrollo, siendo esto parte crucial que se alerta en ese filme. Esto muestra que el cambio que anhela la Tierra amerita la decisión comprometida de cada individuo proyectándose desde la práctica transparente de la racio-intelectividad.

Psico-afectividad e Intersubjetividad-socialidad

De acuerdo a lo expresado por Plasencia (2017), la Psico-afectividad “es la carga de potencialidades vitales como las sensaciones, afectividades y emociones, que se desarrollan a lo largo de la vida del sujeto a partir de los procesos sociales, culturales, cognitivos, afectivos y sexuales” (p. 103), señalando que todo esto transcurre en el individuo desde el momento de su gestación hasta que deja de existir, por lo que si el sujeto crece en una familia que se relaciona practicando el amor, este podrá desarrollar todas y cada una de sus potencialidades también reflejando amor en sus entornos, pero sin quedar totalmente libre de las posibles influencias sociales y culturales.

Desde el enfoque de la película, es importante resaltar que en este otro planeta se da especial valor al parto natural, se muestran escenas que rescatan la importancia del nacimiento de una nueva vida. Se enfoca la grandeza de la mujer embarazada, y también el detalle especial y prioritario por parte de familiares cercanos, de querer acompañarla en el momento de dar a luz. Y qué se está observando en la Tierra, aquí todavía se vive igualmente lo anterior, pero con una tendencia cada vez más marcada de sustituir el parto natural por la cesárea, por razones justificadas o no tan justificadas, relacionadas aparentemente con la preservación de la salud (BBC New Mundo, 2018). Unido a esto, cada vez son más los países que aprueban leyes a favor de la práctica del aborto, solo en América Latina, Coronel hace referencia a Argentina, Cuba, Uruguay, México, Puerto Rico, entre otros (2021, p.2).

Una escena relevante que desde la dimensión de Psico-afectividad tiene que ver con este hecho, es la atención de un parto en la Tierra, que lleva a reflexionar sobre la importancia de reivindicar lo

natural y lo humano en este proceso tan significativo y trascendental para la madre, y en especial para la nueva vida. En esta parte se transmite la frialdad e indiferencia como elementos característicos que muchas veces se hacen presentes en la relación entre terrícolas. Se ejemplifica en la película, a través de esa experiencia de atención médica, cómo es de necesario retomar el buen trato, la empatía, y la sensibilidad, y reconocer el diálogo como la capacidad para ejercer una adecuada comunicación, no solo dentro de la relación entre equipo médico y pacientes, sino entre todos los seres humanos en general, desde la base del respeto a la dignidad de cada uno.

Lo descrito anteriormente tiene estricta vinculación con la dimensión de Intersubjetividad-socialidad que caracteriza al ser humano, se refiere a su necesidad de vivir en relación con los otros de su especie, enfatizado por Plasencia con la frase “sólo en el encuentro del Tú con el Yo, se revela el Nosotros, surge entonces la comunidad de personas” (2017, p. 108). La comunidad de personas puede verse entonces como la sociedad en general y también como la familia, en la que cada uno tiene el deber y el derecho de practicar el amor como valor primordial e indispensable, que mediado por el lenguaje y la palabra puede llevar al ser humano a la humanización.

En la película se muestra el reflejo de la familia terrícola deshumanizada, es decir, aquella en la cual los integrantes que la conforman se encuentran cercanos físicamente, pero muy distanciados para la expresión de las emociones y sentimientos buenos, donde predomina la tristeza, el trato hostil, la indiferencia. Se trata de la familia carente de la práctica del amor, y por ende del diálogo verdadero que les permitiría poder decirse unos a otros, de diversas formas y con absoluta naturalidad: Te amo. Esa frase que es anhelada, pero que se desvanece y es casi anulada, debido a la esclavitud a la que se ha dejado llevar el terrestre por el materialismo o consumismo excesivo, de acuerdo con lo que se hace ver en las escenas y tiene además correspondencia con lo siguiente: “Esta constelación de sensaciones, afectos y emociones, que son el sello del sujeto, son educables y, por ello, también susceptibles de manipulación por parte de los sistemas dominantes” (Plasencia, 2017, p. 106), ese dominio y empuje hacia el consumismo excesivo hace que el amor vaya quedando en segundo plano.

Libertad

Corporeidad-sexuada, Mundaneidad-historizada, Racio-intelectividad, Psico-afectividad e Intersubjetividad/socialidad, pierden su esencia cuando se desvirtúa lo que significa la dimensión de la Libertad, limitando y practicando esta sólo como la capacidad del ser humano para decidir su propio accionar, error que hace desbordar cada vez más, nefastas consecuencias sobre sí mismo, sobre los demás, sobre el planeta Tierra en general, y hoy se puede decir también que se extienden por el universo. De este modo, según Plasencia (2017), Libertad efectivamente implica la toma de decisiones para un accionar, pero con responsabilidad, "Desde esta perspectiva, se es libre sólo y sólo si se es responsable y, se es responsable sólo y sólo si se es libre" (2017, p. 111). En Planeta Libre, se recalca esta dimensión en la toma de decisiones particulares y colectivas de los seres de otro mundo, quienes se han hecho conscientes de que lo mejor para la existencia es elegir las acciones para el bien común, para ellos se es libre eligiendo las acciones que no repercuten negativamente en sí mismos, ni en el semejante, ni en el entorno que les rodea.

Ahora bien, cabe preguntarse aquí como terrícola lo siguiente: ¿qué riesgos tiene para la vida individual, social y mundial la contaminación del agua, la deforestación, el vivir sin respeto, la corrupción, los alimentos transgénicos, la obsolescencia programada, las necesidades creadas, etc, etc, etc?, ¿de qué sirve comercializar hoy un automóvil "sustentable" o aceite de palma, si para cuya fabricación se destruyen deliberadamente cada vez más extensiones de naturaleza y biodiversidad?, ¿es una buena decisión el "avance" de las telecomunicaciones, si esto genera y aumenta la basura electrónica en la Tierra y en el espacio exterior; prolonga la exposición del ser humano a las ondas electromagnéticas y lo mantiene en riesgo a los efectos por colisión de artefactos espaciales?, ¿es realmente necesario sustituir o prescindir de los espacios verdes para crear más y más espacios de concreto?, y así podrían seguir planteándose preguntas sobre las que tendría especial relevancia la reflexión de la Libertad como dimensión humana.

Ético-politicidad

Y es precisamente la dimensión Ético-politicidad, la que puede

ayudar a complementar y dar respuestas concienzudas a las interrogantes anteriores, ya que esta plantea según el autor "(...) la capacidad que tiene el ser humano para la reflexión sobre los valores y principios que orientan y dinamizan los estilos de vida como vivencia de una vida buena" (p. 112) en conjunción con "(...) la praxis constituyente de mediaciones materiales e institucionales que permiten conseguir que esos estilos de vida como vivencia de una vida buena, ya individuales como comunitarios, sean justos" (p. 112). Tal como se mostró entre libertad y responsabilidad, es necesario que exista también una reciprocidad, entre lo ético y lo político y no que sea una antinomia.

Evidencia de esto se reconoce en la película, cuando la población asiste a la reunión anual de planetas, bajo una dirección y liderazgo que propicia la deliberación, donde intervienen mujeres y hombres por igual, entre otras cosas, para establecer acuerdos sobre la administración de los recursos y el abastecimiento de necesidades varias detectadas entre los individuos como: alimentos, medicina, vestido, herramientas de trabajo y educación. Cada quien manifiesta lo que requiere, y a la vez existe entre los asistentes quienes pueden y están en la capacidad de suplir esa necesidad, sin que figure el egoísmo, la desigualdad, ni el desequilibrio ambiental.

En contraposición a esto, es pertinente destacar frases actuales como: ¡Ni una gota más de sangre y dolor en los productos de consumo en las ciudades del mundo! referida en la Declaración de la Primera Asamblea Mundial por la Amazonía (Cuiru, 2020), mediante la cual se realizó invitación generalizada para participar de manera virtual, en la reflexión y debate sobre problemas relacionados con el etnocidio, ecocidio y extrativismo, que atañen directamente a los indígenas y a la Amazonía y afectan a toda la humanidad. Es de destacar, que este grupo de comunidades indígenas que habitan en la Tierra, se proyectan en la película como seres avanzados, ya que viven sin que sus actividades lleguen a causar daños a la naturaleza, y a los ojos de los extraterrestres, hacen la diferencia por estar fuera del prototipo e imagen que se tiene en el otro mundo sobre los terrestres.

Resulta entonces bien profundo reflexionar al respecto, pero a la vez en términos sencillos se puede decir que el filme muestra en

general, lo que puede llegar a ser una sociedad en la que el verdadero sentido de la ética y la política armonizan, y lo que puede llegar a ser una sociedad en la que la ética y la política se desvirtúan y se hacen divergir intencionalmente por intereses individuales. Todo esto lleva a considerar lo que significa tener conciencia moral, es decir, saber reconocer si las acciones a tomar son correctas o incorrectas, lo cual depende de que tan arraigados sean los principios y los valores en el individuo.

Esto también se transmite a nivel macro y micro en varias partes de la película, existiendo una escena inicial muy sobresaliente en la que se hace notar que los habitantes de la Tierra son seres de un errado accionar. ¿Qué pasa?, ¿por qué ningún integrante de la comunidad extraterrestre desea visitar la Tierra?, la respuesta se va entendiendo en lo sucesivo, resaltándose como inconcebible la idea de que a alguien se le restrinja de comer, por el simple hecho de no disponer de unas monedas o papelitos a los que se les llama dinero; y de que hayan establecido sorprendentes sistemas jerárquicos con el fin de dominarse unos a otros, en los que perciben a los hombres como superiores a las mujeres. Desde la masiva fraternidad que caracteriza a esos seres de otro planeta, esto es inaudito, y mientras desde allá se describe al terrícola como altamente egoísta, consumista y autodestructivo, contradictoriamente aquí en la Tierra se presenta como un ser que se desarrolla.

Tal vez algún lector, al ver la película o al leer este ensayo se pregunte ¿y qué hacer entonces?, ¿no producir más nada?, ¿hay que dejar de satisfacer las necesidades humanas con productos de consumo?, pues aunque tal vez resulte un poco incómodo, la respuesta puede ser dada con algunas contra preguntas: ¿de qué sirve crear tanta diversidad de objetos sin los que de forma manipulada se cree que no se puede vivir, y si generan un impacto tan negativo que pone en riesgo la vida de todos en la Tierra?, ¿es posible vivir privándose de estos, o es necesario vivir con estos aun cuando signifique el deterioro de la casa común?. Por supuesto, es difícil aceptarlo en el mundo actual donde el ser humano ha llevado su capacidad inventiva a límites que antes serian inimaginables. El reto hoy está en que la invención se dé, pero que no infrinja el coexistir de la mano con la naturaleza, sino que más bien sea en beneficio real para cada uno por igual utilizando adecuadamente la energía natural, rediseñando los modos de producción, adaptándose a vivir de manera

verdaderamente sostenible y sin dejar de lado el inconmensurable valor de la cultura ancestral.

Trascendencialidad

La dimensión de Trascendencialidad, se refiere al ser humano como espíritu corporeizado que sigue **más allá de una constitución física, en este sentido la película hace una alusión somera de la muerte como desaparición corporal, y deja entrever la trascendencia del espíritu al presentar la figura de Jesucristo. Plasencia** afirma además, que “no basta con reconocer que el ser humano es un ser de trascendencia, es necesario que esa forma de ser trascendente devenga en praxis de trascendencia” (2017, p. 117). Por ejemplo, en el filme se revela que la población del otro planeta en algún momento de su existencia llegó a la ruina general, asimilando luego que los sobrevivientes debían redireccionar su vivir, es decir, tomando en cuenta que el ser humano debe avanzar hacia una sociedad justa y hacia la liberación, imprescindible es que se haga consciente de ello, esforzándose para lograrlo desde un accionar moral: individual y colectivo; y es precisamente esto lo que se observa en esa civilización extraterrestre que se presenta en Planeta Libre y hacia la que se hace imperante reorientar al mundo terrestre.

Cabe destacar, que esta reorientación de coexistencia debe permanecer firme e irrefragable, de tal manera que se constituya en un escudo protector que proteja el nivel de armonización que debe existir entre el individuo, el semejante y la naturaleza, para continuar y permanecer en la preservación de la vida en el planeta. La fuerza de este escudo protector determinará entonces, la posibilidad de que pueda o no ser vulnerado, interpretándose así, porque finalmente los terrestres en la película, logran llegar al planeta de Milá, quedando latente: que la forma de vivir de la comunidad extraterrestre pudiera ser influenciada por los nuevos habitantes, o viceversa.

Desde este punto de vista, el curso que tome hoy el habitante de la Tierra, incidirá en consecuencias positivas o negativas para la posteridad, que en su tiempo tendrá la potestad para determinar fehacientemente el impacto que la existencia actual tenga para la existencia en el mañana. Así, el significado de la trascendencia desde el

plano espiritual, puede también ser entendida aquí como la imagen o el sello con el cual la sociedad del futuro pueda identificar a la sociedad que existe ahora.

Cierre

Una civilización avanzada no es aquella que se mantiene inserta dentro un ciclo opresor y destructivo de producción y consumo, sino más bien es la que mantiene y retoma sus raíces naturales, para vivir en libertad, lo cual se ha visto a lo largo de este ensayo, analizando y reflexionando los mensajes de la película que muestran como el ser humano pierde su humanidad llegando a convertirse en destructor de sí mismo, lo cual se explica de acuerdo a lo que presenta Plasencia, por la desnaturalización de sus propias dimensiones humanas.

Entonces, qué debe hacer el antrópico para revertir esto, ¿formularse más preguntas?, ¿qué valor le da hoy el humano a su forma física y a su genética femenina o masculina?, ¿será posible que cada individuo en su deseo de conocer e inventar más, logre entender el llamado que hace a diario la naturaleza?, ¿existirá al fin coherencia global entre lo que significa explicarle al niño/a que la vida es un derecho humano fundamental y la propagación de tantos signos de muerte en la sociedad? o ¿entre lo que significa educar al niño/a para que practique el respeto por una abejita, y lo que esconde el comercio engañoso de una empresa transnacional?; ¿tendrán todos los países, algún día no tan lejano, la posibilidad de ser dirigidos políticamente por líderes/lideresas con el perfil necesario para priorizar la toma de decisiones en pro de la vida en el Planeta?, ¿es suficiente con la existencia de organismos y movimientos ambientalistas para lograr un cambio definitivo?, ¿qué papel juega o debería jugar la educación al respecto?

La autora de este escrito se mantiene en su convicción de que la Tierra ha sido creada por Dios Todopoderoso con los recursos necesarios y en equilibrio para la coexistencia humana, pero para coexistir en ella hay que cuidarla. En ese sentido, las acciones que se pueden ejercer para frenar la autodestrucción tomando en cuenta de manera general lo que propone Plasencia (2017) se enuncian a continuación: a) actualizar el amor y redimensionar la sexualidad como humana, b) practicar una

educación crítica, ecológica, liberadora, para la libertad y para la vida, c) aplicar éticamente la ciencia y la tecnología para el desarrollo integral sustentable, d) ejercer las funciones de ser ciudadanos civiles en la convicción de denunciar la corrupción, la injusticia y la política sin ética, e) implementar procesos de humanización para reconocer al otro y a la naturaleza mediante el ejercicio ineludible de la capacidad para amar. Todo esto puede ser resumido tomando como referencia la valiosa frase que describe enfáticamente Plasencia (2017) citando a Boff (2004): se debe pasar “del paradigma-conquista al paradigma-cuidado (...), el cuidado es el gesto amoroso con la realidad, el gesto que protege y da serenidad y paz. Sin cuidado, nada de lo que está vivo sobrevive” (p. 100), he allí la idea principal sobre la cual giran los mensajes que se transmiten en Planeta Libre y se conjugan con lo que significa la esencia de cada una de las dimensiones humanas.

En ese orden de ideas, se toma aquí con especial atención la propuesta de practicar una educación crítica, ecológica, liberadora, para la libertad y para la vida, como punto de partida para comenzar a derivar y materializar un abanico de alternativas posibles de cambio de paradigma, para reorientar la vida humana hacia un proceso de existencia más promisorio y favorecedor en este mundo. Desde esta concepción, la educación estaría orientada en mayor profundidad a la promoción y práctica constante de los valores y principios éticos y morales, en cohesión con una ciencia política auténticamente ejercitada para enfocarla hacia profesiones u oficios que todo ser humano pueda desempeñar en garantía de la preservación de la vida en el Planeta y el respeto a la Dignidad Humana.

Esto implica establecer políticas educativas donde se transmita, se retrasmite y se mantenga siempre que cada ser vivo importa; e invitar a todos, como se pretende en la película, a reconocer y demostrar con la práctica el valor especial de la familia, los árboles, las plantas, el agua, el aire, las diferentes especies de animales, de los cuales el ser humano no se debe desligar como consecuencia de ese anular de sí mismo sus propias dimensiones humanas.

Conforme a lo anterior, niños, niñas, jóvenes y adultos recibirían una formación a lo largo de la vida, estructurada de acuerdo a propuestas

globales de diseño instruccional que emerjan de investigación científica, para exigir el estudio de cátedras que apunten hacia el objetivo del paradigma del cuidado, y cuya identificación se visiona en este escrito de acuerdo a lo siguiente: Conciencia Moral, Amor en Familia, Ser Humano, Producción de Alimentos, Conservación de Agua-Suelo-Aire, Fauna Silvestre, Flora Silvestre, Ciencia y Tecnología Sustentable, Política para la Vida, etc; con opciones libres de profundización del conocimiento en un nivel superior en áreas como: Bases Éticas, Dimensiones Humanas, Medicina Pura, Arquitectura Sustentable, Trabajo Creativo, etc..

Así, acciones inventivas y más acciones inventivas para la vida plena en modernidad, tendrían más sentido para el ser humano si por ejemplo, el proyecto de diseñar y crear una vivienda del futuro se transforma en arquitectura sustentable; el cubrimiento de necesidades alimenticias básicas no da cabida de ninguna forma para el consumo de químicos conservantes que generan múltiples patologías, sino que se cambia por la obligatoriedad de que todo urbanismo a nivel mundial sea responsable de producir alimento sano; se rescata el valor de la familia como fuente elemental para aprender a relacionarse en el amor, etc. En fin, promover una cultura mundial de vida para la vida, estando cada ser humano obligado a ser ejemplo de ello individual y socialmente, como parte incluida y comprometida en la función de educar que es tarea de todos.

Concebir estos logros como imposibles de alcanzar significa entonces que las dimensiones humanas han perdido su rumbo, pero el hecho de que exista aquí, la posibilidad de incorporar también como ejemplo más puntual y específico, la academia de Earthship Biotecture, mediante la cual se forma a los estudiantes para crear y aprender a vivir en “Naves Tierra”, se constituye en uno de los regalos ideales, anhelados y recíprocos entre Ser Humano y Planeta Tierra, que proporciona ese rayo de luz y da pista de que la permanencia de la vida en equilibrio es factible. Las Naves Tierra, han sido concebidas por su fundador Michael Reynolds, citado en RT Noticias (2018), como un tipo de ciudad verde que puede y ya ha sido construida como opción para demostrar que se puede vivir en armonía con la naturaleza, abasteciendo las necesidades básicas de agua, vivienda, electricidad, tratamiento de aguas residuales, basura y comida, sin la dependencia destructiva en el uso de combustibles fósiles para tal fin.

Lograr finalmente internalizar el sentido de la película Planeta Libre, implica entonces llegar a analizarla no como dos mundos contrapuestos o dicotómicos, donde la civilización ideal puede llegar a ser vista como para extraterrestres o para seres muy distantes, sino más bien como un mismo mundo en el que se ofrecen dos caminos: el primero, en el que puede ser enrumbado por sus propios habitantes hacia la deshumanización, con el peligro inminente de una destrucción autoprovocada que puede llegar a extenderse como metástasis por el universo, si el ser inhumano logra poblar otros planetas; y el segundo, en el que puede ser enrumbado hacia la humanización, que garantizaría la vida buena y justa de generación en generación.

El ser humano individual y en conjunto, o elige seguir aproximándose al colapso total, o se *desconecta* para reiniciarse en la práctica de las potencialidades que posee y que lo mantendrían en coexistencia. Esto depende en gran medida de que cada una de las dimensiones de Corporeidad-sexuada, Mundaneidad-historizada, Racio-intelectividad, Psico-afectividad, Intersubjetividad-socialidad, Libertad, Ético-politicidad y Trascendencialidad, mantengan su estado natural cohesionado en el todo que constituye el ser humano, es decir, desvirtuar alguna de estas influye en su praxis, y lo puede llevar a convertirse paulatina o rápidamente en inhumano, generando repercusiones drásticas y cíclicas sobre sí mismo y sobre el entorno que le rodea. Elegir *desconectarse* ya, es una opción que todavía sigue estando presente.

Referencias bibliográficas

Agencia Espacial Europea (12 de Agosto de 2021). *Desechos espaciales en cifras*. https://www.esa.int/Safety_Security/Space_Debris/Space_debris_by_the_numbers

BBC New Mundo (29 de enero de 2019). *La basura electrónica en 4 gráficos: cómo el mundo desperdicia US\$62.500 millones cada año*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47032919>

BBC New Mundo (15 de octubre de 2018). *Por qué preocupa el aumento de cesáreas en todo el mundo (y en América Latina en particular)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45852814>.

- Coordinación de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica. (2020). *Declaración de los pueblos indígenas de la Amazonía ante la crisis climática*. https://asambleamundialamazonia.files.wordpress.com/2021/01/carta-de-la-amazonia_coica.pdf
- Coronel, I. (2021). Legislación en materia de aborto e interrupción legal del embarazo en países de América Latina. http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/bitstream/handle/123456789/5350/ML_206.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuiru, F. (24 de Julio de 2020). *Indígenas amazónicos exigen a gobiernos y multinacionales un alto en las actividades extractivistas*. +Verde Periódico Ecológico. <https://noticias.masverdedigital.com/indigenas-amazonicos-exigen-a-gobiernos-y-multinacionales-un-alto-en-las-actividades-extractivistas/>
- Plasencia, V. (2017). *Ser Humano: Un proyecto inconcluso*. Editorial Universitaria Abya-Yala. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14906/1/Ser%20humano.pdf>
- RT Noticias (22 de Junio de 2018). *Ciudadelas Verdes*. <https://actualidad.rt.com/programas/especial/277513-ciudadelas-verdes-nuevo-mexico-eeuu>
- Seitz, M. (28 de octubre de 2013). *¿Cuán probable es que nos caiga un trozo de basura espacial?* BBC New Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131028_basura_espacial_caida_del_cielo_ms
- Serreau, C. (Director). (1996). *La Bella Verte* [Película]. Les Films Alain Sarde/TF1 Films Productions.
- UICN (10 de septiembre de 2021). *Clausura del Congreso de la UICN con un llamado a la recuperación post-pandémica basada en la naturaleza*. <https://www.iucncongress2020.org/es/noticias/todos-noticias/clausura-del-congreso-de-la-uicn-con-un-llamado-la-recuperacion-post>
- UNESCO (2020). *Informe Mundial de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos*. <https://es.unesco.org/themes/water-security/wwap/wwdr/2020#download>